

# วัฒนธรรมและประเพณีไทย

นิทรรศการมรดกชาติเสมือนจริง

เริ่มต้นการเรียนรู้สืบพืลประสบการณ์อิงพื้นที่

# วัฒนธรรมคืออะไร?

ความเจริญงอกงาม

ความเป็นระเบียบเรียบร้อย

พ.ศ. ๒๔๘๓ (1940)

บัญญัติคำว่า 'วัฒนธรรม' โดย  
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าวรรณไวทยากร

ความกลมเกลียวก้าวหน้า

ศีลธรรมอันดีงาม

# มาตรฐานความเจริญของชาติ

มุมมองและเครื่องชี้วัดจาก UNESCO

มาตรฐาน  
การดำรงชีวิต

การศึกษา  
และวรรณกรรม

UNESCO

ระเบียบวินัย  
ทางสังคม

สุนทรีย์ภาพ

สิทธิมนุษยชน  
และประชาธิปไตย

# สองขั้วแห่งวัฒนธรรม

**วัฒนธรรมทางวัตถุ:**  
สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น  
สัมผัสและมองเห็นได้  
(สถาปัตยกรรม, ประติมากรรม, เทคโนโลยี)

**วัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุ:**  
ความคิด ความเชื่อ และศรัทธา  
ที่แสดงออกผ่านพฤติกรรมสังคม  
(ศาสนา, ศิลปะ, ค่านิยม, จารีตประเพณี)

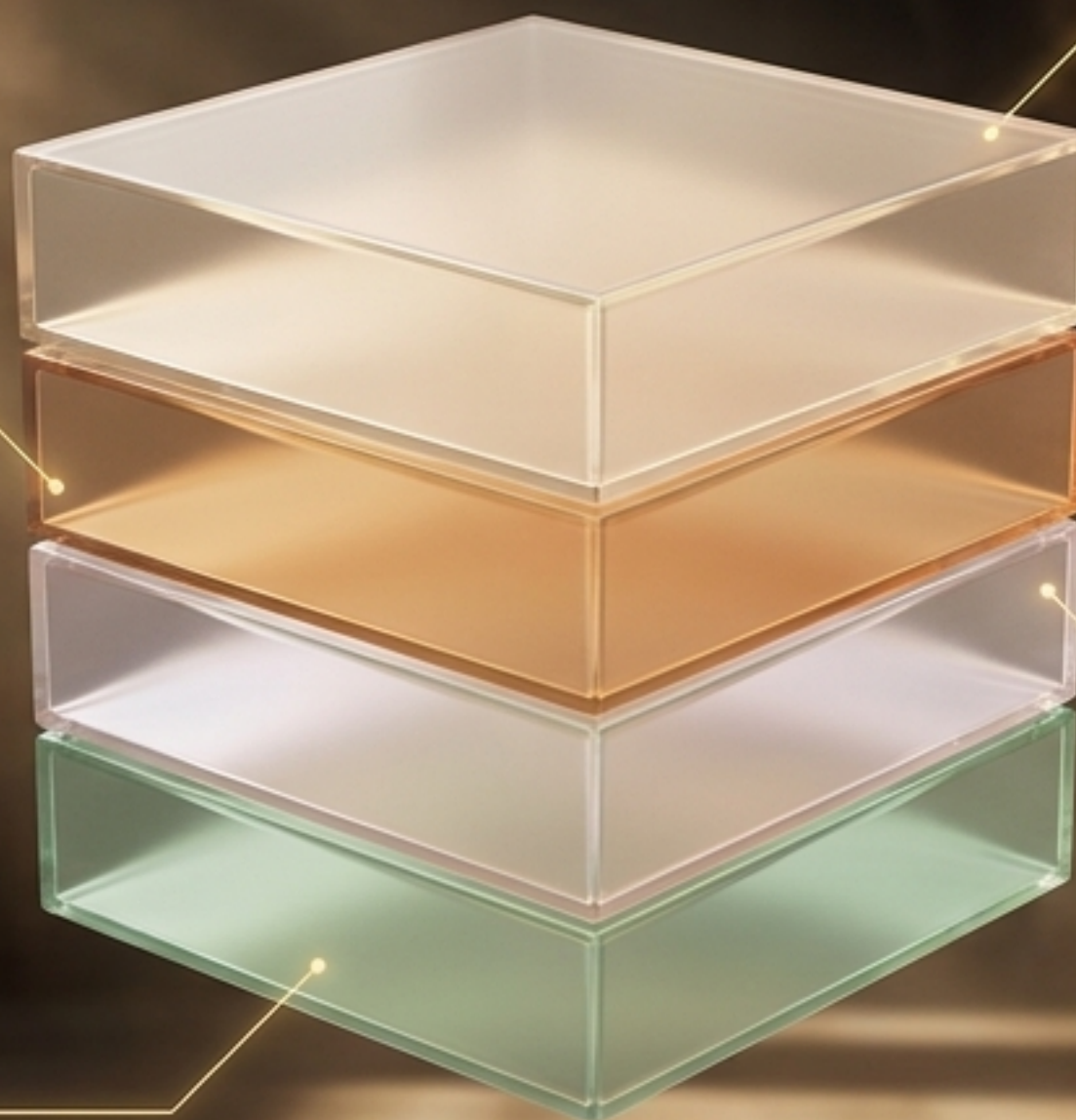
# โครงสร้าง ๔ สาขาวัฒนธรรม

**เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม:**  
สิ่งที่มีคุณค่า เป็นหนึ่งเดียว  
ไม่มีสิ่งใดทดแทนได้

**มรดกทางวัฒนธรรม:**  
ผลงานสะท้อนจิตวิญญาณ  
เชื่อมโยงอดีต

**ภูมิปัญญาทางเทคโนโลยี:**  
องค์ความรู้เพื่อแก้ปัญหาชีวิต  
(ภูมิปัญญาชาวบ้านและชาติ)

**สิทธิมนุษยชน:**  
รูปแบบวิถีชีวิตที่เท่าเทียมเพื่อความสันติสุข



# ๕ ปัจจัยกำเนิดวิถีไทย

## เอกลักษณ์ไทย

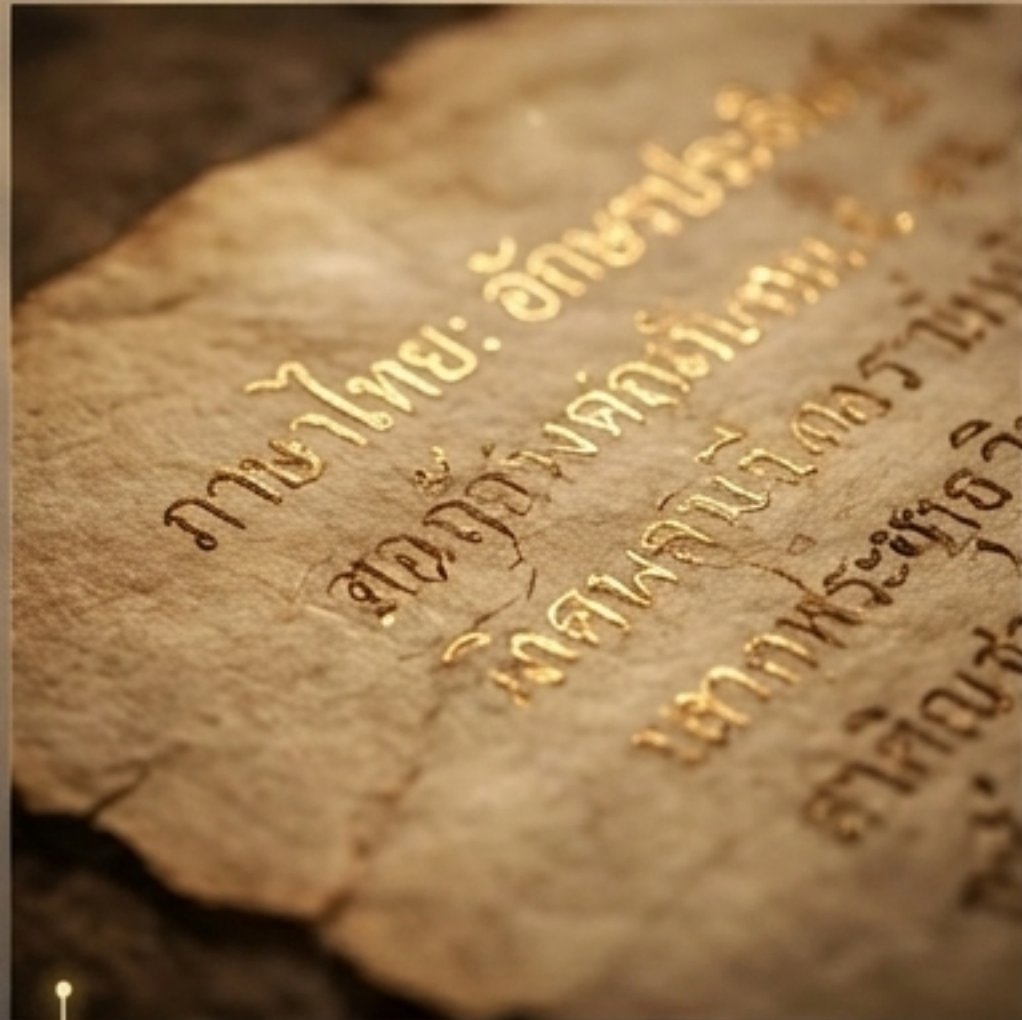
**ภูมิศาสตร์:** วิถีริมน้ำอุดมสมบูรณ์  
→ นำไปสู่: ประเพณีลอยกระทง,  
แข่งเรือ

**ศาสนา:** คติความเชื่อและค่านิยม  
→ นำไปสู่: ขนทรายเข้าวัด, ชักพระ

**เกษตรกรรม:**  
สังคมเกษตรกว่า ๕๐%  
→ นำไปสู่: ประเพณีขอฝน,  
ลงแขกเกี่ยวข้าว

**การแพร่กระจาย:**  
การรับวิทยาการต่างชาติ  
→ นำไปสู่: การปรับเปลี่ยนภาษา,  
การแต่งกาย, อาหาร

# เสาหลักแห่งความภาคภูมิใจ



## ภาษาไทย:

อักษรประดิษฐ์ตั้งแต่ พ.ศ. ๑๘๒๖  
มีเสียงวรรณยุกต์เฉพาะตัว  
และคำยืมผสมผสาน



## อาหารไทย:

รสชาติ เผ็ด เปรี้ยว เค็ม อย่างสมดุล  
โดดเด่นด้วยสมุนไพร (ขิง, ตะไคร้)



## การแต่งกาย:

เอกลักษณ์ชุดไทยและพื้นผ้า  
ท้องถิ่นที่สะท้อนความประณีต

# วิวัฒนาการสถาปัตยกรรม

สะท้อนความศรัทธา ความจงรักภักดี และการประยุกต์ใช้วัฒนธรรมต่างชาติ



**อิทธิพลอินเดีย/ลังกา/เขมร**  
(ปราสาทเขมรรูปพระพุทธรูป)



**ยุคสุโขทัย**  
(เจดีย์ทรงดอกบัวตูม - พุทธศิลป์จีนเป็นเอกลักษณ์)



**ยุครัตนโกสินทร์**  
(ผสมผสานศิลปะจีนและยุโรปอย่างลงตัว)

## แผนที่แห่งความหลากหลาย วัฒนธรรม ๔ ภูมิภาค

สภาพภูมิศาสตร์ สิ่งแวดล้อม  
และกลุ่มชาติพันธุ์ที่แตกต่างกัน  
หล่อหลอมวิถีชีวิตจนกลายเป็น  
“วัฒนธรรมท้องถิ่น”  
ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว



## ศาลา ๑: ภาคเหนือ - ล้านนา

ที่อยู่อาศัย: หลังคามี 'กาแล'  
และหน้าต่างเล็กเพื่อกันลมหนาว

การแต่งกาย:  
ผ้าม่อฮ่อม และผ้าซิ่น

อาหาร:  
ฟั๋งพาป่า (น้ำพริกหนุ่ม, แกงฮังเล, ไส้จู้)

นาฏศิลป์และประเพณี:  
ฟ้อนเล็บ, ดักล่องสะบัดชัย,  
และประเพณีงานบวชที่ผูกพันชุมชน

## ศาลา ๒: ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - อีสาน

### การแต่งกาย:

ผ้าซิ่น,  
โสร่งผ้าไหมประจำกลุ่มชาติพันธุ์  
(ผู้ไทย, ลาวโซ่ง)

ศิลปะและจารีต:  
เอ็งโปงกลาง, หมอลำ,  
และการยึดถือ  
'อัต ๑๒ คอง ๑๕'

ที่อยู่อาศัย:  
ฝาไม้ไผ่สาน หน้าจั่วสูง  
พื้นยกสูงกันน้ำท่วม

### อาหาร:

ข้าวเหนียว, ส้มตำ,  
และการหาอาหารจากธรรมชาติ  
(กบ, เขียด)

# ศาลา ๓: ภาคกลาง

ที่อยู่อาศัย: ยกใต้ถุนสูงหนีน้ำท่วม,  
หลังคาทรงแหลมสูงระบายน้ำฝน

การแต่งกาย: ตั้งเดิมมุ่งโจงกระเบน  
บ๊องอุนนิยมสุดไทยพระราชนิยมในงานพิธี

อาหาร:  
รสชาติต้นตำรับ (ผัดไทย,  
แกงเขียวหวาน, น้ำพริกปลาร้า)

นาฏศิลป์และประเพณี:  
โขน, รำกลองยาว, ประเพณี  
รับบัวบางพลี และตักบาตรเทโว

# ศาลา ๔: ภาคใต้

ที่อยู่อาศัย: หลังคาทรง 'ปิ่นหย้า'  
ลาดชัน เพื่อรับมือฝนตกชุก

การแต่งกาย: ผ้าบาติก  
และการนุ่งโจร่ง

นาฏศิลป์:  
รำโนรา, ระบำตารีกี่ปีส  
(รับอิทธิพลมลายู)

รากฐานวัฒนธรรม:  
การผสมผสานอันเป็นเอกลักษณ์ของ  
พุทธ, พราหมณ์-ฮินดู, และอิสลาม

# บทสรุปวัฒนธรรมท้องถิ่น

	เหนือ	อีสาน	กลาง	ใต้
ที่อยู่อาศัย	หลังคา 'กาแล' หน้าต่ำเล็ก	ฝาไม้ไผ่สาน ยกพื้นสูง	ใต้ถุนสูง หลังคาแหลมสูง	หลังคาทรง 'ป็นหย่า'
การแต่งกาย	ผ้าม่อฮ่อม / อื่น	ผ้าไหม / สร่ง	โจงกระเบน / ชุดไทย	ผ้าบาติก / สร่ง
นาฏศิลป์	ฟ็อนเล็บ / กลองสะบัดชัย	เซ็งโปงกลาง / แคน	โขน / รำกลองยาว	รำโนรา / ตารีกี่ปี่

# อนาคตของมรดกชาติ

๕ แนวทางการอนุรักษ์วัฒนธรรมและประเพณี

## ๕. เครือข่าย:

ใช้เทคโนโลยีและสื่อมวลชนเผยแพร่

## ๔. แลกเปลี่ยน:

ใช้ศิลปวัฒนธรรมสร้างความสัมพันธ์

## ๓. รณรงค์:

สร้างความรับผิดชอบร่วมกัน

## ๑. ศึกษา:

ค้นคว้าเพื่อเข้าใจรากฐาน

## ๒. ส่งเสริม:

สร้างความมั่นใจในเอกลักษณ์

การอนุรักษ์เป็นหน้าที่ของเราทุกคน